

# ТИМОТИ ТИМ

Слова А. МИЛНА

Перевод с английского В. Познера

Ноты с сайта - [www.notarihiv.ru](http://www.notarihiv.ru)

Не спеша. С нежностью

*p* *Gолос*

Ти - мо - ти Тим и - мел де - сять паль - чи - ков,

*p* *mf*

нар

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal line in treble clef, 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and a 'Gолос' (voice) marking. The lyrics are 'Ти - мо - ти Тим и - мел де - сять паль - чи - ков,'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment in bass clef, 3/4 time, with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a simple harmonic accompaniment with some melodic lines in the right hand. A large bracket on the left side of the piano part is labeled 'нар'.

и - мел де - сять паль - чи - ков Ти - мо - ти Тим.

*mf*

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is the vocal line in treble clef, 3/4 time, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are 'и - мел де - сять паль - чи - ков Ти - мо - ти Тим.'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment in bass clef, 3/4 time, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part continues with a simple harmonic accompaniment.

Шли о - ни с ним, как по - слуш - ны - е

*mf* *mf*

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The top line is the vocal line in treble clef, 3/4 time, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are 'Шли о - ни с ним, как по - слуш - ны - е'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment in bass clef, 3/4 time, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part continues with a simple harmonic accompaniment.

маль - чи - ки, как по - слу - шны - е маль - чи - ки,

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'маль - чи - ки,' followed by a rest, and then 'как по - слу - шны - е маль - чи - ки,'. The piano accompaniment features a melodic line in the left hand and a harmonic accompaniment in the right hand.

*Più mosso* (Более оживленно)

шли о - ни с ним. У Ти - мо - ти

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'шли о - ни с ним.' followed by a rest, and then 'У Ти - мо - ти'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

Ти - ма бы - ло два гла - за. О - бо - и - ми сра - зу по.

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics 'Ти - ма бы - ло два гла - за. О - бо - и - ми сра - зу по.' The piano accompaniment includes some dynamic markings such as accents (>) and a crescendo hairpin.

гля - ды - вал Тим. Ко - гда он сме - ял - ся, сме.

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line has the lyrics 'гля - ды - вал Тим. Ко - гда он сме - ял - ся, сме.' The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and a crescendo hairpin.

*p rit. (замедляя)*

я - лись два гла - за, ко - гда он пла - кал, то пла - ка - ли

с ним. О - дна го - ло - ва у Ти - мо - ти Ти ма,

о - на и меч - та - ла, и ду - ма - ла с ним. Ко -

- гда он ло - жил - ся, о - на за - сы - па - ла. Спи

тѣпо (менее оживленно)

слад ко, го лов ка, спи, Ти мо ти Тим.

*pp*

Тимоти Тим  
Имел десять пальчиков,  
Имел десять пальчиков  
Тимоти Тим.  
Шли они с ним,  
Как послушные мальчики,  
Как послушные мальчики,  
Шли они с ним.

У Тимоти Тима  
Было два глаза,  
Обоими сразу  
Поглядывал Тим.  
Когда он смеялся,  
Смеялись два глаза  
Когда же он плакал,  
То плакали с ним.

Одна голова  
У Тимоти Тима,  
Она и мечтала,  
И думала с ним.  
Когда он ложился,  
Она засыпала,  
Спи сладко, головка,  
Спи, Тимоти Тим!